

# LAUTLOS

## BÜHNENPLAN

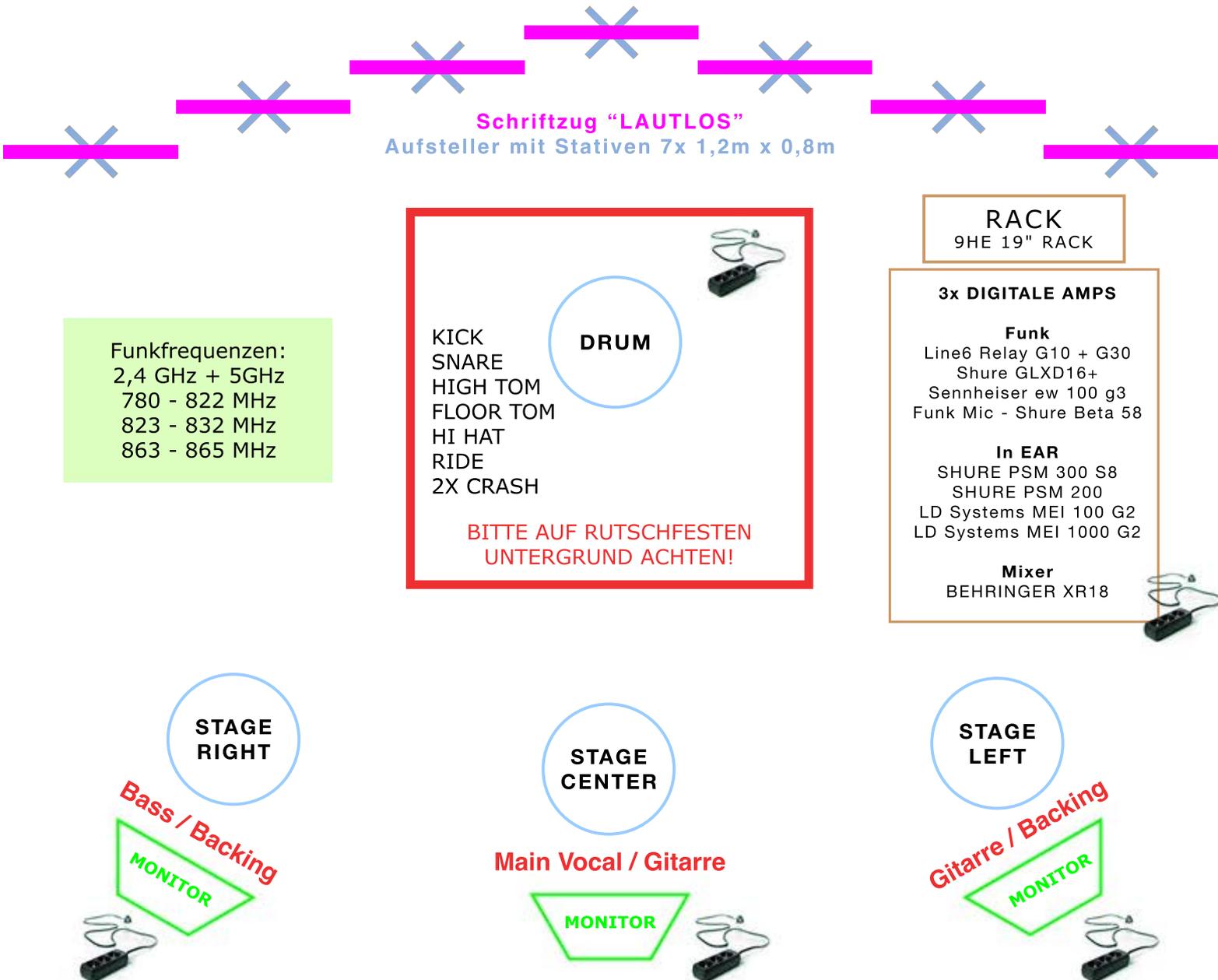
### Signalübersicht & Monitoring

Wir spielen ausschließlich mit digitalen Amps und verwenden unsere eigenen Vocal-Mikrofone. Folgende 8 Signale werden direkt aus unserem Rack per 5m Multicore in die Stagebox eingespeist:

**3x Vocals (1x Main, 2x Backing)**  
**2x Gitarre**  
**1x Bass**  
**2x Playback / Einspieler (L+R)**

Für die Bühnenmonitore wünschen wir uns einen ausgewogenen Gesamtmix, bei dem das Mikrofon und Instrument des jeweiligen Musikers priorisiert werden.

Unseren In-Ear-Monitor-Mix steuern wir eigenständig.



# LAUTLOS

## RIDER

Diese Anweisungen sind Bestandteil des Vertrages/der Vereinbarung und ermöglicht einen reibungslosen Ablauf am Veranstaltungstag.  
Bitte kontaktiert uns im Voraus, falls Fragen bestehen.

### 1. Allgemeines

Am Veranstaltungstag muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Beginn des Aufbaus bis zum Ende des Abbaus vor Ort anwesend sein.

### 2. Auf- und Abbau sowie Soundcheck

- Der Veranstalter stellt ab Aufbaubeginn bis zum vollständigen Verladen einen technischer Ansprechpartner.
- Ein Soundcheck muss vor Veranstaltungsbeginn gewährleistet sein.

### 3. Merchandising

- Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel (z. B. CDs, T-Shirts etc.).
- Es fallen keine Gebühren für Standmiete oder Ähnliches an.

### 4. Sicherheit

- Der Veranstalter sorgt dafür, dass Personen mit rassistischen Emblemen oder ähnlichen Symbolen keinen Zutritt zur Veranstaltung erhalten.
- Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. In diesem Fall trägt der Veranstalter die Kosten.
- Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner für die Sicherung von Backstage, Bühne und Eingang.

### 5. Catering

Für eure Bemühungen diesbezüglich möchten wir uns schon im Vorfeld bedanken!

Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit oder belegte Brötchen.

Wir sind weder Veganer noch Vegetarier. Zusätzlich bitten wir um kühle alkoholische Getränke sowie Softdrinks.

Für die Auftrittszeit bitte stilles Mineralwasser bereitstellen.

### 6. Bühne & PA

- Die Bühne muss in Größe und Ausstattung der Veranstaltung angepasst sein und den aktuellen TÜV-Bestimmungen entsprechen.
- Die Bühne muss eben und standsicher sein.
- Die PA-Anlage muss mit ausreichender Leistungsreserve ausgestattet sein, um das gesamte Publikum adäquat zu beschallen.
- Während der Show muss die PA-Anlage von einem professionellen Soundtechniker betreut werden.

### 7. Monitoring

- Mindestens 4 unabhängige, frei anpassbare Monitor-Mixe.
- Die Bühnenmonitore sollten einen ausgewogenen Gesamtmix liefern, mit Fokus auf Mikrofon und Instrument des jeweiligen Musikers.

### 8. Lichttechnik

- Die Beleuchtung muss der Bühnengröße angemessen sein und von einem Lichttechniker gesteuert werden.
- Nach jedem Song sollte die Bühne komplett abgedunkelt werden können.
- Wir behalten uns den Einsatz von Effekten wie Seifenblasen, Nebel oder Konfetti vor.
- Falls Einschränkungen bezüglich des Effekteinsatzes bestehen, muss uns der Veranstalter im Voraus darüber informieren. Erfolgt dies nicht, gehen wir davon aus, dass Effekte uneingeschränkt genutzt werden dürfen.

### 9. Parkplätze & Ladezone

- Es müssen ausreichend Parkplätze in unmittelbarer Nähe der Bühne vorhanden sein.
- Besonders für das Ein- und Ausladen unseres Equipments ist eine freie und gut erreichbare Ladezone notwendig.